

Dossier de présentation

**TAPE
-
DRU**



CONTACT
contact@lacompanieclac.fr
06.33.73.43.83

CLiC
CFaC
LA COMPAGNIE

TAPE DRU

Porteur et porteuse du projet

Marion FONTANA
32 rue Claude Protière
42140 Chazelles sur Lyon
0627257856
marion@lacompanieclacclac.fr

Simon ANDRIBET
317 rue de Chazelles
69590 Saint Symphorien sur Coise
0607851581
simon@lacompanieclacclac.fr

Participant·es

Simon ANDRIBET : Composition, voix, cajon, kijada, bombo, percussions.

Marion FONTANA : Composition, co-écriture des textes, voix, accordéon diatonique, percussions.

Antony GATTA : Arrangements, percussions.

Geoffroy Bartélémy : Claviers.

Annick VIVARÈS : Coach vocal.

Antoine FRANÇON, Cécile FRANÇON, Pierrot RIVOIRE, Anaïs PEIGNAUD, Monique RIVOLLIÈRE, Michel FONTANA, Jocelyn ... : Témoignages, écriture de textes, suggestion de chansons ...

NOTE D'INTENTION

Après plusieurs années de créations musicales professionnelles et hétéroclites, grâce à des projets de Musiques Actuelles et d'autres flirtant avec les Musiques du Monde et les Musiques Traditionnelles, nous (Simon et Marion), avons perçu à quel point la musique et les chansons peuvent être un moyen de connecter les espaces temporels et géographiques, les gens et les mythologies. Chanter et jouer de la musique permet de raconter toutes sortes d'histoires évidentes ou exotiques, et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Nos parcours musicaux nourris de nos influences diverses (africaine, caribéenne, rock) sont mis au service d'une rencontre ... L'alliage étonnant qui en découle est un heureux hasard. Par son biais nous espérons partager avec le public notre émerveillement face à la découverte d'un patrimoine linguistique resté confidentiel.

Avec TAPE DRU, nous partons à la rencontre des dernier-es patoisant-es des Monts du lyonnais, du Forez et des alentours. Les anciens et anciennes que nous collectons (Antoine, Pierrot, Cécile, Anaïs, Monique ...) nous racontent en français ou en patois les pratiques qui précèdent l'industrialisation de l'agriculture et qui se terminent en général après la guerre d'Algérie, dans les années 60. Enfants de paysan·nes pour la plupart, ils et elles nous donnent accès à un univers nouveau pour nous, souvent méconnu voire méprisé du grand public. Ces témoignages intimes font pourtant écho à tant d'autres vies invisibles ...

TAPE DRU est un projet résolument musical parce que la musique et le son sont un média propice à l'évocation des traces du passé par le biais de l'oralité. La musique offre la possibilité d'élargir l'expérience particulière à l'universel. Les airs évocateurs qui nous entraînent ouvrent la porte de l'imaginaire et permettent de se détacher de la compréhension littérale des textes chantés.



Nous-mêmes ne sommes pas issu-es de la culture paysanne. Enfants des années 90 et de la mondialisation économique et culturelle, héritie-res d'un parcours universitaire, nous découvrons ce milieu incidemment, au gré des créations musicales et des voisinages inattendus. Enthousiamé-es par nos découvertes, nous décidons d'approfondir et de jouer le jeu des métissages entre l'ancien et l'actuel, entre le régionalisme et les inspirations musicales définitivement internationales. Humblement, nous nous imprégnons de cette langue à la fois racine et étrangère pour nous. En complicité avec des locuteurs et des locutrices nous la pratiquons, nous nous en amusons, nous l'écrivons et surtout, nous la chantons !

Par le biais de ce projet, nous cherchons à révéler les paysages d'un héritage oublié et pourtant fondateur de ce que nous sommes aujourd'hui. Nous sommes convaincu-es que le chemin de la réappropriation est nécessaire pour panser les fractures générationnelles et géographiques. Créer à partir des vestiges est une manière de participer modestement à la construction d'un espoir émancipateur, tourné vers l'avenir. Les créations de TAPE DRU ont pour volonté de conjuguer le pouvoir des mots et celui des notes, pour participer à ancrer la mémoire et à redessiner un monde actuel ouvert. Associé-es à celles et ceux qui souhaitent participer à cette aventure humaine et qui nous permettent de constituer notre propos, nous nous entourons par ailleurs de partenaires musicien-nes pour travailler une forme exigeante, fédératrice et enthousiasmante.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SIMON ANDRIBET

Simon commence le travail de la batterie et de la percussion à l'âge de sept ans. Après avoir étudié à l'ENM de Villeurbanne avec Antony Gatta, son jeu de batterie rock ou jazz évolue vers des influences africaines et caribéennes. L'évolution se poursuit encore actuellement avec une pratique professionnelle de différentes percussions du monde (cajon, kijada, bombo, riqq, bongos ...).

Il approfondit sa technique vocale avec le quatuor polyphonique de La Miye aux Tiroirs créé en 2017 et participe à la création du spectacle musical : « Vélyeûza ». Simon développe alors son intérêt pour la question des langues régionales et des identités qui disparaissent avec elles. Actuellement percussionniste-chanteur dans trois groupes différents (Leon, La Miye aux Tiroirs, Les Enfants de Lilith), il compose assidûment pour le nouveau répertoire *Recopélâr* du groupe « TAPE DRU ».

Formé au cinéma de création documentaire à l'université, Simon aime penser des univers de spectacle qui mêlent le réel et l'onirisme à travers des collectages et des témoignages.

MARION FONTANA

Passionnée de musique du monde et de chanson française depuis toujours, Marion envisage la musique et la chanson comme un activisme culturel en faveur d'un monde divers et ouvert. Musicienne autodidacte depuis les années 2010, elle approfondit sa pratique du chant et de la percussion grâce au groupe polyphonique de La Miye aux Tiroirs fondé en 2017. Elle participe activement à la création du spectacle « Vélyeûza ». Elle chante et compose actuellement pour divers groupes de musique.

Son parcours de recherche universitaire en littérature comparée et en littérature hispanophone et latino-américaine l'accompagne au gré de ses créations diverses, musicales ou théâtrales. Elle est l'auteur de deux romans publiés par la maison d'édition indépendante La Chambre d'Echos. Pour elle, raconter des histoires reste la racine de chaque projet mené.

ANNICK VIVARÈS

Chanteuse à l'opéra et cheffe de chœurs, Annick est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et du conservatoire de Lyon.

Annick apporte son soutien aux artistes depuis 2018.

GEOFFROY BARTÉLÉMY

Geoffroy est actuellement professeur de piano jazz et de Musqieu assistée par ordinateur au conservatoire de Béziers. Il est par ailleurs auteur, compositeur et arrangeur. Il a composé notamment pour pour la Maîtrise du Conseil Général de la Loire.

ANTONY GATTA

Anthony promène ses tambours dans toute l'Europe et bien au-delà depuis l'âge de 18 ans. Sa passion pour les musiques et percussions de Méditerranée l'a poussé à faire évoluer son instrument d'enfance, la « batterie », vers un set de percussions à l'image de sa sensibilité, ses voyages, ses rencontres. Collaboration avec Dézoriantal, Houria Aïchi, Allain Leprest, Karimouche, Romain Didier, Joce Mienniel « BABEL », Les Ogres de Barback, DUB Inc, Ri Cohen, Carina Salvado, Flow, Yasar Kurt, Julien Lallier « La Escucha Interior », Leroy Burgess, Titi Zaro, Jackam, Logar.



DÉCOUVRIR LE TRAVAIL EN COURS

Nous avons commencé à générer des «démos» dans l'objectif de garder trace du travail en cours et de le partager avec des partenaires éventuels.

Voici de quoi écouter les premières ébauches maison :

<https://soundcloud.com/tape-dru>

LO CHARCUTCHI : Texte de Noël Ville (francoprovençal des Monts du Lyonnais, patois de St Martin en Haut), musique de Simon Andribet et Marion Fontana, arrangements d'Antony Gatta.

PEURA BASANA : Texte anonyme stéphanois (francoprovençal), musique de Simon Andribet et Marion Fontana, arrangements d'Antony Gatta.

L'IVAR : Texte monté par Marion Fontana, issu des écrits de Toine Françon (francoprovençal, patois de Marcenod) et d'un poème d'Amélie Gex (arpitan de Savoie, La Ravoire), musique de Simon Andribet et Marion Fontana, arrangements d'Antony Gatta.



LISTE DES ANNEXES

EXPÉRIENCES PRÉALABLES ET/OU PARALLÈLES

«LES OISEAUX» des Enfants de Lilith (texte de Marion Fontana et composition du groupe, interprété par Simon Andribet, David Ribeiro, François Rousset et Marion Fontana) automne 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=wU05NOMz5bQ>

«LA YOYETTE» par La Miye aux Tiroirs en trio (composition et texte modifié par Marion Fontana, composition des percussions Simon Andribet, interprété avec Jessy Ragey, enregistré par Antony Gatta et mixé par Freddy Boislivéau), printemps 2021 :

<https://www.youtube.com/watch?v=pTPhtINQmVw>

Teaser du spectacle «Vélyeûza» de La Miye aux Tiroirs avec Simon Andribet, Marion Fontana, Jessy Ragey et Liliane Sanz (projet soutenu par Les Chantiers de Détours de Babel) automne 2020 :

https://www.youtube.com/watch?v=e2_AuooWPlo

CONTACT

marion@lacompanieclacclac.fr

06.33.73.43.83